

ASPECTS OF GREEK HISTORY 750-323 B.C.

A SOURCEBASED APPROACH

BUCKLEY, TERRY.

Classics/Ancient History: Routledge, London and New York,
First Published 1996, Reprinted 1998, XVIII + 542 págs.

No son escasos los textos que tratan la historia de la Grecia antigua, pero sí lo son aquellos que reúnen las características que presenta esta obra.

Su autor, Terry Buckley –reconocido historiador de la Antigüedad –elabora un libro de texto de nivel universitario que, sin ser muy erudito, tiene una gran altura en el tratamiento de los temas y en el empleo de las fuentes.

Así, Buckley se ha puesto a la tarea de elaborar una obra que tiene como características principales, las siguientes: primera, solucionar el vacío de un texto que *“not only covers an historical period of theme in sufficient depth”* (pág. 15). La generalidad de los textos de historia de la Grecia antigua se limitan, generalmente, a tratar parcelas cronológicas determinadas, pero poco se ocupan de visiones panorámicas que abarquen todos los períodos dignos de ser estudiados.

No por simple convención o capricho, Buckley empieza cronológicamente su libro

aproximadamente en el año 750 a. C., fecha de inicio de la colonización griega, y lo termina en el año 323 a.C., cuando Alejandro Magno da origen al mundo helenístico.

La segunda característica se refiere al tipo de fuentes que utiliza el autor. Así, no se ha conformado con la utilización de libros de texto y de autores ampliamente reconocidos, sino que acude a las fuentes literarias originales más importantes para conocer la historia de la antigüedad griega, traducidas al inglés y citadas en pasajes específicos. Además, utiliza las más autorizadas colecciones de fuentes epigráficas y documentales de la actualidad. Así, estas últimas son citadas con sus abreviaturas correspondientes, justo después del prefacio, y las fuentes literarias originales (Aristóteles, Diodoro Sículo, Heródoto, Plutarco, Tucídides y Jenofonte) constituyen el capítulo 1.

Una tercera característica del texto apunta al deseo del autor de elaborar, no una historia

general de la cultura, sino que ha querido abordar y remitirse a los aspectos más importantes de la historia griega: lo político, lo militar y lo social, aspectos que explican –mucho más de lo que se suele pensar– las características de la civilización griega.

La estructuración de la obra en grandes bloques temáticos, divididos en capítulos breves, hace muy placentera su lectura. Toda la exposición contiene continuas citas de las fuentes literarias ya mencionadas, y de otras más, y los cambios geopolíticos que se operan van acompañados de pocos pero ilustrativos mapas.

Los bloques temáticos tratados son: las causas de la colonización de la Grecia arcaica, la era de la tiranía griega, la estructura política y social de Esparta, las diversas reformas políticas en Atenas, la guerra persa, las rivalidades entre Esparta y Atenas, las reformas democráticas en Atenas y la guerra del Peloponeso, el desastre de Atenas, la situación de superioridad de Esparta, la hegemonía de Tebas y el ascenso y final de Alejandro Magno.

A la vista de los bloques temáticos anteriores, parece que el texto sigue una visión apa-

rentemente convencional. Pero lo cierto es que la visión de los acontecimientos no pretende ser apologética ni laudatoria, por un lado, ni por otro, pretende censurar hechos o situaciones históricas concretas. En este sentido, el autor parece seguir el ejemplo del gran historiador Tucídides, quien elaboró su historia de la guerra del Peloponeso no fiándose de su propio parecer, ni de lo que les escuchaba a otros, sino investigando por sí mismo los acontecimientos y no censurando nada: simplemente exponiendo aquello que podía constatar de manera veraz y fiable.

El libro es un exponente muy destacado para un estudio global, pero serio y extenso, de la Grecia antigua. Quizá la única falla que presenta sea la omisión de todo el mundo helenístico después de Alejandro Magno. Sería deseable la inclusión de ese período histórico hasta el “relevo” romano.

Este texto es muy recomendable para un público universitario y especializado, que tenga ya un cierto conocimiento del tema; pero, por su objetividad y altura, se puede recomendar –al menos en parte– para introducir a los alumnos y al público interesado en un tema apasionante de la historia de Occidente. ■

FRANCISCO JOSÉ CASAS RESTREPO