

# EN TORNO A LA VIOLENCIA EN COLOMBIA. UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINARIA

Cecilia Castro Lee (compiladora)  
Cali, Universidad del Valle, 2005, 441 páginas

Mucho se ha dicho y se ha escrito sobre la violencia en Colombia. Sin embargo, sobre este nefasto flagelo que ensombrece la vida de los colombianos unas nuevas páginas ayudan a entender y a reflexionar más y mejor acerca de la cruda realidad de un pueblo como el nuestro, que arrastra el lastre de las guerras fratricidas representadas por la violencia política, social y económica de todos los tiempos.

Doña Cecilia Castro Lee, bogotana, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, doctora en literatura y lenguas romances de la Universidad de Emory, profesora de español y literatura, coordinadora de estudios hispánicos en University of West Georgia; autora de diversos trabajos y artículos de crítica literaria, coeditora, traductora y conferencista en varios países de Europa, América Latina y Estados Unidos, entrega ahora, a la crítica nacional e interna-

cional, desde las prensas de la Universidad del Valle, esta importante y muy bien lograda compilación sobre la violencia en Colombia.

Este trabajo no es un libro más sobre lo mismo: violencia, violencia y violencia, sino una sesuda obra que reúne a veinte pensadores colombianos y extranjeros, quienes bajo la gracia de la pluma magistral, el tono adecuado, el lenguaje claro, preciso y sencillo, presentan un acertado panorama interdisciplinar de la violencia que vive Colombia, descrita y narrada, en cientos de páginas publicadas, desde hace muchos años, por escritores nacionales reconocidos en el ámbito literario mundial.

El libro, entonces, está conformado por veinte capítulos, cada uno de ellos acompañado de una suficiente bibliografía que muestra la fundamentación y el conocimiento profundo de

los autores por los temas tratados en el estudio respectivo (pp. 27-432); un prólogo (pp. 9-26), y una sucinta reseña biobibliográfica de los colaboradores (pp. 433-441), que constituyen en su conjunto una obra útil para rastrear la violencia en nuestro país, cómo se generó, cómo se ha entronizado en el alma de nuestro pueblo, causas, resultados y algo muy importante, posibles soluciones para alcanzar esa tan anhelada paz que en lapsos se acerca y se aleja por diversas razones, y mejorar, por fin, la convivencia ciudadana en un mañana por venir.

A lo largo de las páginas que constituyen el volumen se observa que nada se dejó al azar, todo obedece a una estructura planeada y muy bien organizada que le da unidad textual, secuencial y temática a la obra. Los ensayos compilados aquí responden a los diversos enfoques interdisciplinarios, diversas maneras de interpretar la violencia o las distintas formas de violencia que a lo largo de los tiempos se han engendrado en nuestro país y su relación con la violencia que respira y vive América Latina dentro del contexto global de la violencia mundial.

Es en verdad un libro concebido para enseñar a reflexionar acerca de este demoniaco y sórdido episodio nacional; trabajo que se aleja un poco de los otros tantos que sobre la Colombia lacerada, ensangrentada y maltrecha recrean los escritores, los periodistas y los comunicadores, cruel realidad, fruto de la intolerancia, la incompreensión y la desigualdad en que viven los colombianos que habitan los distintos rincones de nuestra patria.

Los ensayos y los autores comprometidos en este oportuno diálogo interdisciplinar son: Cecilia Castro Lee (Prólogo) *Las armas y las letras en la identidad nacional* (State University of West Georgia). Capítulo 1, Juan Gustavo Cobo Borda, *Colombia: cultura y violencia*. Capítulo 2, Jorge Iván Marín Taborda, *Historia y violencia en la Colombia contemporánea* (Universidad Javeriana). Capítulo 3, Carlos Vázquez Zawadzki, *Cartografía de una ética de la modernidad postergada: ciudad y memoria en*

*Colombia* (Universidad del Valle). Capítulo 4, Gerardo Muñoz, *Genealogía de un problema: la violencia en Colombia en tanto que práctica discursiva* (Universidad Externado de Colombia). Capítulo 5, Darío Betancourt, *Organizaciones de tipo mafioso del Valle del Cauca: 1975-1995* (Universidad Pedagógica Nacional). Capítulo 6, Jaime Alejandro Rodríguez Ruiz, *Pájaros, bandoleros y sicarios: para una historia de la violencia en la narrativa colombiana (Un enfoque desde la historia de las mentalidades)* (Universidad Javeriana). Capítulo 7, Blanca Inés Gómez B., *Dos rostros de la cultura: de el álbum secreto del Sagrado Corazón a la Virgen de los Sicarios* (Universidad Javeriana-Universidad Pedagógica Nacional). Capítulo 8, Bogdan Piotrowski, *Sobre la dignidad de la persona y la violencia (Anotaciones axiológico-literarias sobre la narrativa colombiana)* (Universidad de la Sabana). Capítulo 9, Robert L. Sims, *Relato de un naufragio, La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile y Noticia de un secuestro: disfraces autoriales y la trayectoria de la violencia en tres reportajes de Gabriel García Márquez* (Virginia Commonwealth University). Capítulo 10, Eugenia Muñoz, *La violencia sometida en noticia de un secuestro de Gabriel García Márquez: contexto político y humano* (Virginia Commonwealth University). Capítulo 11, María Mercedes Jaramillo, *La violencia como tema estructural en el teatro colombiano contemporáneo* (Fitchburg State Collage). Capítulo 12, Héctor D. Fernández L'Hoeste, *Sobre la representación de la violencia en el cine colombiano: una lectura de Rodrigo D. y el no futuro de los pandilleros de Medellín* (Georgia State University). Capítulo 13, Carmenza Kline, *La realidad colombiana como tema central en la obra de Gabriel García Márquez* (James Madison University). Capítulo 14, Germán D. Carrillo, *Las trampas del amor (malogrado) y el demonio de la violencia en Gabriel García Márquez: El amor en los tiempos del cólera (1985), Del amor y otros demonios (1994) y Diatriba de amor contra un hombre sentado (1994)* (Marquette University). Capítulo 15, Jorgelina Corbatta, *Presencia del imaginario colectivo en la narrativa colombiana escrita por mujeres* (Wayne State University). Capítulo 16, Loren J.

Lewis, *La imagen del afrocolombiano en la novela María de Jorge Isaacs* (Morgan State University). Capítulo 17, *M'bare N'gom, Violencia y marginación en la selva y la lluvia de Arnolfo Palacios* (Morgan State University). Capítulo 18, *María Cristina Maldonado, Aspectos psicosociales de las familias forzadas al desplazamiento a los centros urbanos por violencia sociopolítica* (Universidad del Valle). Capítulo 19, *Alba Nubia Rodríguez Pizarro, Delitos atroces en Colombia* (Universidad del Valle). Capítulo 20, *monseñor Luis Augusto Castro, De la guerra a la paz: un camino espinoso sembrado de esperanza* (arzobispo de Tunja).

El texto en su conjunto invita al lector no solo a una simple lectura, sino a una obligada lectura reflexiva que permita experimentar en él, el deseo de contribuir con sus ideas a la solución del problema de la violencia en Colombia.

Una aproximación a los distintos textos nos permite sintetizar la obra así: Cobo Borda analiza la relación que existe entre la cultura y la violencia junto con sus efectos en la cotidianidad. Para Marín Taborda el pasado en el presente es fundamento y sustancia para cualquier construcción futura que deseemos. Vásquez Zawadzki presenta la historia de nuestras intolerancias desde un punto de vista cartográfico. Muñoz analiza el discurso político como hecho irreconciliable. Betancourt estudia las organizaciones de tipo regional mafioso, desarrollo y poder en el Valle del Cauca. Rodríguez Ruiz estudia los protagonistas de novelas de diferentes épocas junto con la evolución de la violencia. Gómez observa la relación entre cultura y religión donde esta última entra en contacto con las creencias populares del pueblo. Piotrowski propone una doble reflexión sobre la narrativa colombiana, centrado en la dignidad de la persona y la responsabilidad ética del escritor. Sims y Muñoz exploran lo periodístico en García Márquez, lo objetivo del periodista narrador y su tema sobre el poder absoluto. Kline

y Carrillo analizan el tema de la violencia en algunas de las novelas de García Márquez. Jaramillo habla de la recreación de los conflictos de la violencia en el nuevo teatro colombiano y sus tendencias actuales. Fernández explora el mundo de las pandillas juveniles desde el cine nacional. Corbatta toca el tema de la mujer en la narrativa colombiana como elemento constitutivo de la sociedad y aporte a la paz nacional. Lewis y N'gom ahondan en la marginación, el olvido y el silencio del negro en su terruño aislado y miserable. Maldonado analiza los problemas psicosociales causados por la violencia sociopolítica a los desplazados que llegan del campo a las ciudades. Rodríguez estudia el individuo y sus circunstancias en algunos casos de criminales condenados por delitos atroces y Monseñor Luis Augusto Castro reflexiona sobre sus experiencias en el Caquetá como mediador en el conflicto armado. El título de su ensayo es la luz de esperanza en el camino de la desesperanza hacia la búsqueda de la reconciliación y la concordia entre los colombianos.

De esta manera, sin lugar a dudas, los temas desarrollados proponen un acertado, justo y sereno diálogo hacia la unidad de pensamiento para concretar soluciones ciertas al conflicto generacional que va desde la tenencia de la tierra hasta la lucha por el poder, pasando por marginados, desarraigados, desplazados, bandoleros, guerrilleros, terroristas, narcotraficantes, mafiosos, capos, paramilitares, sicarios, pandilleros y demás sujetos que corroen las estructuras pacíficas de la sociedad colombiana.

Para finalizar el recorrido "En torno a la violencia en Colombia: una propuesta interdisciplinaria" podemos decir, que este volumen es, además, un rico y, por qué no, riguroso examen a la colombianidad, lo que hemos sido, lo que somos y lo que queremos ser o no como nación cuando venga la paz verdadera.

Mariano Lozano Ramírez