

En búsqueda del paso firme y fino

Presentación

La Revista *Pensamiento y Cultura* cumple con este volumen, el undécimo, diez años de existencia. Durante este tiempo los miembros del Consejo Editorial, del Consejo Académico y sus Directores hemos sido conscientes del reto que significa publicar una revista indexada. Ese “reto” nos ha exigido, en ocasiones, realizar algunos ajustes para poder cumplir los requerimientos de las redes internacionales y de los sistemas de indexación de los que la Revista forma parte y de aquellos a los que pretende pertenecer. En este primer número del volumen undécimo, esos cambios se advierten en la integración de un nuevo Consejo Editorial, en la vinculación de una Subdirectora a la Revista, así como en el cambio de su periodicidad, que será desde este número semestral.

Doy la bienvenida al nuevo Consejo Editorial, integrado por los Profesores Doctores Claudia Carbonell Fernández, Lourdes Flamarique Sarategui, Ilva Myriam Hoyos Castañeda, Santiago Sanz Sánchez y Germán Vargas Guillén, y agradezco a todos y cada uno de los integrantes del anterior Consejo el servicio que durante estos primeros diez años nos prestaron. Del mismo modo, presento a la Subdirectora de la Revista, Doctora Claudia Carbonell, Profesora de Filosofía de la Universidad de La Sabana, quien trabajará de manera conjunta con la Directora para cumplir con la Misión y Visión de *Pensamiento y Cultura*.

Abriremos, como hasta ahora lo hemos hecho, nuestra publicación a autores nacionales y extranjeros. Procuraremos, además, que en cada uno de los números de la Revista, previo concepto de pares evaluadores externos, alguno o algunos de los miembros del Consejo Editorial presenten el desarrollo de sus investigaciones. En esta ocasión publicamos dos artículos de integrantes del Consejo Editorial: la Subdirectora de *Pensamiento y Cultura* y la Profesora Lourdes Flamarique. De esta forma, consideramos que una de las contribuciones de los miembros del Consejo Editorial a la Revista es publicar en ella, lo cual no nos exime del compromiso, auténtico deber de justicia, de publicar en otras revistas indexadas.

El número uno del volumen undécimo cuenta con la colaboración de la pintora colombiana María de la Paz Jaramillo, quien ha seleccionado, para ilustrar nuestra Revista, algunas pinturas de su serie *Paso fino*, elaborada en los últimos tres años. Su muestra pictórica es una búsqueda de la figura humana, pero también una búsqueda de la identidad cultural de América Latina, que en esta ocasión se vierte en expresiones de la cultura popular, como los bailes: el pasodoble, la zamba, el vals, el tango, la milonga..., todos en un marco festivo y musical. La muestra colorida y llena de movimiento de sus cuadros guardan analogía con la temática desarrollada en este número, que gira en torno a la cultura y a la recuperación de la racionalidad analógica.

Los artículos de este primer número del volumen undécimo de *Pensamiento y Cultura* son textos originales, resultado de las investigaciones que desarrollan cada uno de los autores que nos colaboran. La Revista se inicia con la sección *Estudios interdisciplinarios*. En “La cultura como lugar de encuentro entre fe y razón. Una lectura de J. Ratzinger”, de Claudia Carbonell, se rescata no sólo la dimensión cultural de la fe, porque la fe *crea cultura y es cultura*, sino que se recupera también la racionalidad analógica para comprender la interrelación entre la fe, la razón y la cultura.

En “Religión, cultura e identidad en la obra de Naguib Mahfuz”, su autor, Antonio Cózar Santiago, presenta el relato *Jardín de infancia* del autor egipcio y Premio Nobel de Literatura de 1988. Ese relato es un diálogo entre una niña de diez años y su padre, con la presencia escondida de su madre, pero también es un diálogo interreligioso sobre las religiones cristiana y musulmana. Uno y otro diálogos sirven para que el autor haga un llamado a la convivencia entre quienes profesan diversas creencias. Desde una perspectiva diversa al artículo anterior se resalta, a su modo, la idea de que la fe *crea cultura y es cultura*.

En “La corrupción del lenguaje en la cultura de la vida”, el profesor José María Barrio Mestre resalta el valor de la palabra y el reto actual del diálogo, como *praxis moral*, que también incluye el diálogo intercultural. A juicio del autor, debe recuperarse la forma verbal de comunicación, así como el valor de las definiciones para hallar un *ethos dialógico* basado en un lenguaje significativo en el que se digan cosas claras y en el que se piense libremente. En cierta forma, el autor también propone superar una racionalidad estrecha y abrirse a una nueva *racionalidad*.

Desde otra perspectiva, la temática de la cultura es abordada por la Profesora Sandra Idrovo Carlier en el artículo que lleva por título “Hacia dónde deberían ir los Estudios Culturales: Una historia en construcción desde Latinoamérica, una entre muchas”. A juicio de la autora, esos estudios deben articular (i) la economía y

las lógicas de la mundialización de la cultura, (ii) la cultura, la religiosidad y las creencias y (iii) la memoria colectiva de corto plazo, la construcción de identidad y las acciones sociopolíticas. Esas “articulaciones” se resisten a rígidas clasificaciones y exigen nuevos y creativos puntos de partida, que también parecen sugerir, la necesidad de una *racionalidad* que supere la univocidad y la equivocidad del lenguaje.

El profesor Gerrit de Vylder en “A Historical Approach to Globalization and Its Ethical and Educational Implications” cuestiona la manera como se ha entendido la globalización y defiende la necesidad de recurrir a un *modo alternativo de pensar* la enseñanza de la globalización. Ese “modo alternativo” tiene un carácter articulador entre la cultura y la educación.

La sección *Filosofía* se inicia con el artículo “Enseñanza de la filosofía. Apuntes para la universidad del siglo xxi” de la Profesora española Lourdes Flamarique, quien no sólo conduce al lector por las discusiones actuales sobre la filosofía y su relación con la ciencia, sino que reivindica el saber filosófico como el modo de preguntar y de responder a todas las grandes cuestiones relativas a la vida, al mundo y a la realidad.

Juan Fernando Sellés nos colabora con el escrito “El relativismo como instalación personal. Formas actuales y revisión crítica”. Esa revisión la hace en la ética, en lo social, en lo histórico y cultural, en la teoría del conocimiento, en la metafísica, en la antropología y en la religión. Para el autor, el relativismo es una *actitud inhumana* porque corta las alas del crecimiento humano, pero también es una *relajación social*, una forma de disgregar la sociedad.

La sección *Lengua y Literatura* cuenta con la colaboración de Helena Zbudilová, con su escrito “La voz del agua, la voz que nos lleva a soñar”. La autora analiza uno de los cuentos de José María Merino (*La voz del agua*) y lo contrasta con otro cuento de Julio Cortázar (*La noche boca arriba*). Uno y otro cuentos le permiten a la autora detenerse en las temáticas de la identidad y la soledad del hombre.

En “*Glosario Ilustrado del Carnaval de Barranquilla*. Un proyecto piloto de lexicografía moderna”, de Marlene Luna Vega, se presentan los avances de la investigación adelantada por la Profesora de la Universidad de La Sabana sobre el modo de preservar, a partir de técnicas lexicográficas, el Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad. Su trabajo explica, en una primera parte, la metodología del Glosario y, en una segunda parte, presenta más de cincuenta lemas referentes al Carnaval de Barranquilla. El escrito resalta la fuerza expresiva del lenguaje, su arraigo con la música y el baile, como manifestaciones culturales. A los gestores del Carnaval de Barranquilla, a la Biblioteca Luis Ángel Arango, así como a Ricardo Andrade, Director del Archivo Fotográfico de *Cromos* y a Carlos Capella del *Heraldo*, nuestro agradecimiento por la colaboración que le han prestado a la Profesora Luna para la realización de su investigación y para la publicación de su artículo.

Cátedra Juan Pablo el Grande es la nueva sección de *Pensamiento y Cultura*, que es de desear esté presente en todos los números de nuestra Revista. En esta ocasión, se incluyen las intervenciones de la sesión inaugural de la mencionada Cátedra, que se realizó en el mes de mayo de 2008 y en la que se presentó la obra de Karol Wojtyła *Mousiké* y del estudio crítico y traducción de Bogdan Piotrowski. Se recogen las intervenciones del en ese momento Embajador de la República de Polonia en Colombia, Doctor Henryk Kobierowski, del Arzobispo de Tunja y en ese momento Presidente de la Conferencia Episcopal de Colombia, Monseñor Luis Augusto Castro Quiroga, del actual Nuncio Apostó-

lico en Colombia, Monseñor Aldo Cavalli, así como del Director de la mencionada Cátedra, Doctor Bogdan Piotrowski.

En la sección *Poemas*, la poeta colombiana Leonor Carrasquilla Castello, La Maga, nos colabora con unos poemas inéditos. A la poesía de la Maga —ha escrito el poeta Juan Manuel Roca— “se llega por los mismos senderos del sueño y de la magia, como quien asiste a un asombro”. Poesía llena de luz, multicolor y multiforme, que se encuentra con el movimiento y el *Paso fino* de la muestra pictórica de María de la Paz Jaramillo, así como con el paso firme que se expresa en la producción investigativa de nuestros autores.

Como es usual en nuestra Revista, se incluye la sección *Reseñas*, así como una síntesis del *curriculum* de cada uno de los autores que en este número nos colaboran y la de quienes han actuado como pares evaluadores, así como las indicaciones para presentar escritos a *Pensamiento y Cultura*.

Agradezco a todos los que han hecho posible que nuestra Revista haya llegado a sus diez años de existencia, así como a quienes en este número nos han colaborado. Proseguimos con el reto de encontrar un paso para *Pensamiento y Cultura*, que sin dejar de ser firme, sea fino.■

Campus Universitario del Puente del Común,
julio de 2008

Ilva Myriam Hoyos Castañeda
Directora y Editora
Revista Pensamiento y Cultura