

PRESENTACIÓN

De garitas y otros lugares

Una garita es un lugar de paso, un sitio donde se resguarda el centinela o, en una construcción, mientras la obra está en curso. La cultura contemporánea –en la que las formas de vida establecidas están en crisis y las formas alternativas se suceden una a otra dejando al sujeto perplejo– se parece en mucho a una garita. Aunque la comparación puede resultar chocante para algunos, tal vez no nos quede más remedio que intentar hacer de esa garita un lugar habitable, también en el sentido heideggeriano de un lugar comprensible. Escudriñar los fenómenos que nos envuelven –para procurar comprenderlos– es la espuela de la vida del espíritu. Este número de la revista ofrece, desde la humildad del ejercicio académico, nuevos ensayos de comprensión de los escenarios culturales y sociales que nos circundan.

La sección *Estudios Interdisciplinarios* la abre el artículo de Carlo Tognato, “Market Reenchantment and its Theoretical Implications”, que indaga acerca del reencantamiento cultural, en clave simbólico-religiosa, de la esfera económica. Además de ser una temática que ha despertado crecientemente el interés de los sociólogos en las últimas décadas, el artículo resulta especialmente sugerente en la coyuntura económica y social en la que nos encontramos, porque procura una lectura del mercado que trasciende lo instrumental, y que permite ensayar otras formas de acercarnos a lógicas aparentemente ajenas a lo simbólico, como es el mercado.

En una sociedad cada vez más plural, es necesaria la reflexión sobre el lugar y el alcance del hecho religioso. El escrito titulado “La laicidad positiva del Estado colombiano”, de Vicente Prieto, reflexiona, desde una perspectiva histórica y jurídica, acerca de los principios de laicidad, igualdad y cooperación, en relación con el derecho de libertad religiosa y el estatuto jurídico de las Iglesias y confesiones religiosas en Colombia. El término laicidad es equívoco y admite diversas versiones, por lo que el análisis y la propuesta del autor del término “laicidad positiva” para caracterizar la actitud del Estado colombiano resultan enriquecedores.

“Representaciones de la vida social: el mito del trabajo”, de Alejandro Del Valle, analiza el desarrollo de la concepción actual del trabajo, así como el entronizamiento del *homo oeconomicus* que ha caracterizado la modernidad. El artículo reflexiona acerca del papel crítico, que corresponde a las ciencias sociales, para detectar el panorama forjado por las categorías economicistas que ahogan la problemática social.

La sección *Filosofía* cuenta, en esta ocasión, con un par de artículos dedicados a dos de los grandes pensadores de Occidente: Tomás de Aquino e Immanuel Kant. Como ya va siendo costumbre, si bien el planteamiento y la metodología son claramente filosóficas, se tratan cuestiones abiertas a intereses interdisciplinarios. Ambos textos incursionan en la temática de la violencia, mostrando el rendimiento no sólo filosófico sino también social de estos autores.

“Exaltación del sinsentido y violencia. Lo que le debemos a la post-metafísica” de Liliana Irizar y Javier González busca hacer un diagnóstico de los problemas del sinsentido y de la violencia a la luz de la lectura que el filósofo canadiense Lawrence Dewan hace de la metafísica del Aquinate.

Jefferson Jaramillo en “Kant y la humanización de la guerra. Luces y sombras de su proyecto político”, presenta una reflexión sobre la guerra, la humanización del conflicto y los proyectos y procesos de paz a partir de las claves que presenta la teoría kantiana. Como hace ver el autor, el filósofo regiomontano propone que la guerra, sometida a normas jurídicas y éticas, se convierta en el comienzo de un proceso racional que lleve a la paz como imperativo moral del los hombres y de los estados. Sobra decir que las dolorosas circunstancias, que atraviesa desde hace años nuestro país, hacen muy pertinentes estas reflexiones.

La madurez de la revista en el ámbito de Lengua y Literatura ha llevado a que, a partir de este número, esa sección se divida en dos: *Lingüística y Estudios Literarios*. Los dos artículos que se presentan en la primera, ponen de manifiesto cómo los sistemas lingüísticos responden, en su mismo diseño interno, a situaciones dinámicas; son, como los seres vivos, realidades sujetas al cambio que, no por ello, pierden su identidad.

Carlos Folgar, en “La estructura de la cláusula en español. Algunas consideraciones generales desde la perspectiva diacrónica”, ofrece un análisis muy valioso de la estructura interna de la cláusula y de los cambios que han sufrido sus constituyentes en el paso del latín al español. Me ha resultado estimulante ver cómo, desde una perspectiva filosófica, en la reflexión del papel del sujeto como un constituyente más que se combina con el predicado (y no como un elemento esencial de la cláusula), asoman cuestiones que no son ajenas al panorama cultural contemporáneo, como es la preocupación por el sujeto.

“El participio: núcleo de una red de relaciones semánticas y sintácticas”, de Marlene

Luna, examina, mediante un análisis semántico-sintáctico el comportamiento lingüístico que asumen los hablantes con el participio, así como la influencia de su origen verbal en el uso. La aplicación de principios de lingüística moderna resulta pertinente para estudiar fenómenos de la lengua cuya explicación aún está abierta.

En *Estudios Literarios* incluimos en esta oportunidad tres artículos. El primer de ellos, “Memoria y narración en la novela *Sobre héroes y tumbas* de Ernesto Sábato” de Oscar Javier González, hace una lectura de la novela de Sábato a partir del pensamiento de Paul Ricoeur. La memoria articula la autocomprensión de los personajes que, junto con la mirada de los otros, constituye su misma identidad.

Lucía Rojas de Perdomo colabora con un texto titulado “Flaubert en *Madame Bovary*, un acercamiento antropológico al autor en su obra”. La autora busca explicitar la presencia consciente e inconsciente de Flaubert y de su núcleo familiar en la novela. El artículo “La arquitectura invisible de *Anna Karénina* de Leo Tolstoi” escrito por Nelly Vélez, analiza la estructura de la novela del escritor ruso con el propósito de evidenciar su esencia. En los tres casos, los escritos resultan valiosos no sólo para los especialistas de esta área del conocimiento sino para aquellos que nos interesamos por la aparición de lo humano en todas sus manifestaciones.

Hemos elegido, para ilustrar este número, la obra de Ferney Shambo, artista y profesor universitario. La obra de Shambo es reflexión pictórica sobre su propia vida y sobre lugares cotidianos. El juego del tiempo y del espacio –que se superponen– desvela una preocupación constante por su misma trascendencia. Además de *Garita*, aparecen también *La senda del olvido* (2008) *Circundante* (2006), *Mapa de recuerdos* (2006), *La huida* (2007) y *Pretextos* (2007).

Para el próximo número, el comité editorial ha querido proponer un tema monográfico. Se busca con ello, dar una mayor articulación a la temática interdisciplinar de la revista, promoviendo el debate dentro de cada número. En esta

primera ocasión, el tema propuesto para el número es “La crisis del modernidad reeditada”, en el que contaremos con la valiosa colaboración de Lourdes Flamarique, quien será su editora asociada. Se quiere, con ello, avanzar en la comprensión de la actual –y ya vieja– crisis de la modernidad, y de su reedición por los cambios geopolíticos de las últimas décadas y el ocaso de la ideología moderna. En la última página de la revista se pueden encontrar los posibles ejes temáticos alrededor de los cuales se articularía el número, así como los términos de la convocatoria para presentar artículos y reseñas.

Quiero terminar la presentación del primer número del volumen 12 de nuestra revista,

con un sincero agradecimiento a nuestra anterior Directora y Editora, Ilva Myriam Hoyos Castañeda, quien ha dejado –esperamos que temporalmente– el trabajo directo en la academia, para servir a sus conciudadanos desde el ejercicio de lo público. Su trabajo y esfuerzo han sido muy fecundos para esta publicación, que nació bajo su aliento y a la que ha contribuido desde diversos ámbitos en todo el tiempo de su existencia.■

Campus Universitario del Puente del Común,
junio de 2009

Claudia Carbonell
Editora